

新しい日本銀行券の発行

日本銀行発券局

日本銀行では、財務省や国立印刷局とともに、二〇二四年七月前半に新しい日本銀行券の発行を開始する準備を進めています。約二〇年ぶりの改刷かいさつです。新しいお札には、最新の偽造防止技術を搭載し、また、どなたにも、より分かりやすいものとなるよう、券種の識別性を高める「ユニバーサルデザイン」を従来以上に活用しています。改刷を来年に控えた今、この新しい日本銀行券についてご紹介します。

振り向く偉人たち／最先端の技術／

「あれっ？ 人の顔が動いて見えるような気がする」……それは気のせいではありません。本当に、顔が動いています。

皆さまにこうした体験をお届けする、新しい日本銀行券の発行開始まで、あと一年を切りました。

三次元の肖像が回転して見えるホログラム



■一万円券



新しい一万円券の肖像は、NHKの大河ドラマ「青天を衝け」(二〇二二年放送)の主人公、

これが、「日本の新しい顔」のデザイン！

一万円券

■五千円券



新しい五千円券の肖像は、津田塾大学の創立者、津田梅子です。わが国で最初の女子留学生の一人で、近代的な女子高等教育の発展に尽力された方です。
裏面には、植物のフジ（藤）が描かれています。古事記や万葉集にも登場する、日本で古くから広く親しまれている花です。

五千円券

浪沢栄一です。第一国立銀行（現・みずほ銀行）など生涯に約五〇〇もの企業や団体の設立等に関わったといわれ、教育・社会事業・民間外交にも尽力された方です。
裏面には、東京駅（丸の内駅舎）が描かれています。日本銀行本店本館の設計者でもある辰野金吾たつのきんごの設計により一九一四年に竣工した歴史的建造物の一つで、国の重要文化財です。

千円券

新しい千円券の肖像は、北里柴三郎きたざとしぼさぶろうです。世界で初めて破傷風菌の純粋培養に成功し、破傷風血清療法を確立したほか、私立伝染病研究所（現・東京大学医科学研究所）、私立北里研究所を創立し、野口英世など後進の育成にも尽力された方です。

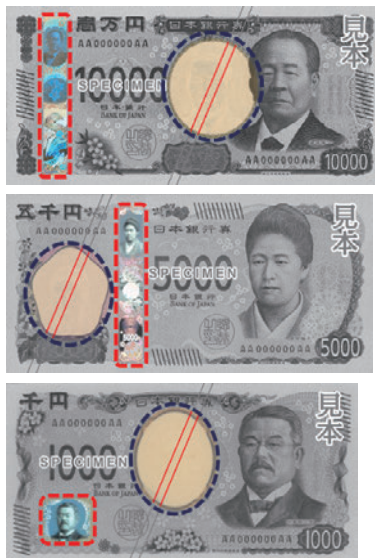
■千円券



特殊詐欺にご注意を！

二〇二四年七月前半に新しい日本銀行券が発行されたあとも、現行の日本銀行券（福沢諭吉の一万円券、樋口一葉の五千円券、野口英世の千円券）は、引き続き、通用します。「現行の日本銀行券が使えなくなる」などと騙る詐欺行為にはご注意ください。

■ホログラム・すき入れのかたち・配置



裏面には、富嶽三十六景「神奈川沖浪裏」ふがくが描かれています。浮世絵師葛飾北斎おきえの代表作であり、多くの芸術家に影響を与えた作品です。

誰もが分かりやすいユニバーサルデザイン

新しい日本銀行券は、券種の識別性を高める「ユニバーサルデザイン」を従来以上に活用しています。例えば、額面のアラビア数字を大きくして、ひと目で、読み取れるようにしています。

また、ホログラムやすき入れについて、そのかたちや配置をお札の種類ごとに変えることで、それぞれを識別しやすくしています。

デコボコした識別マークは、一本の斜線に形状を統一し、指で触って、より読み取りやすくする一方、お札の種類ごとに位置を変えています。

■識別マークの位置



■識別マーク



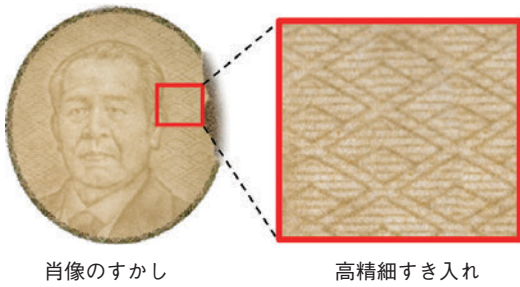
世界に誇る偽造防止技術

次に、新しい日本銀行券に搭載している偽造防止技術を紹介します。手にしたお札（もどき？）が本物か偽物かを確かめるポイントですので、「おかしいかな？」と感じたら、チェックしてください。

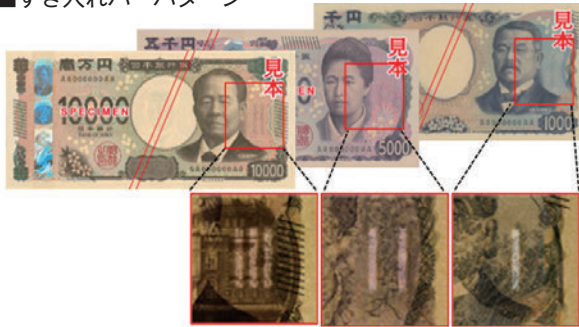
1. 「触って、分かる」

お札の用紙は、古くから和紙の原料として使われている「みつまた」などをもとに作られています。ほかにはない独特の色や風合い、

■すかし



■すき入れバーパターン



左／一万円券（3本）
中央／五千円券（2本）
右／千円券（1本）

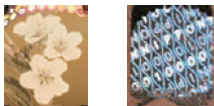
■3Dホログラム

一万円券

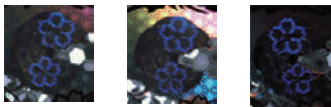
①三次元の肖像が回転



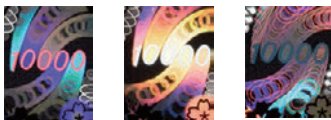
②山桜が文字や数字に変化



③桜が回転



④数字の位置が移動



千円券 三次元の肖像が回転

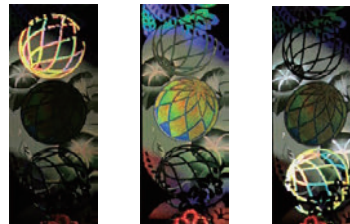


五千円券

①三次元の肖像が回転



②鞠（まり）が移動



③桜が回転



④数字や模様の色が変化



2. 「透かして、分かる」

従来からある肖像のすかしのほか、肖像の背景にすき入れ模様（高精細すき入れ）を入れていきます。これをお札に施すのは世界で初めてです。このほか、お札の種類ごとに本数が異なる、縦棒のすかし（すき入れバーパターン）も入っています。

3. 「傾けて、分かる」

お札を傾けると、三次元の肖像が回転して見えます。この回転する3Dホログラムもお

札への搭載としては世界初です。

なお、ホログラムは、現行の日本銀行券では一万円券と五千円券のみですが、新しいお

札では千円券にも採用しています。

このほか、傾けると、額面数字（表面）やNIPPONの文字（裏面）が浮かび上がる

■マイクロ文字



一万円券の表面の一部



一万円券の裏面の一部

■特殊発光インキ



■サンプル券の読み取りテスト



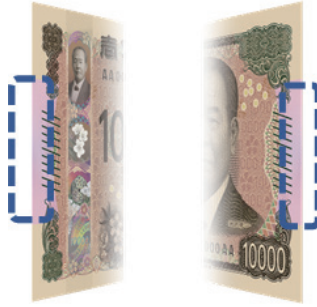
自動販売機で使用する識別機



スーパーマーケットのレジ等で使用する自動釣銭機

新しいお札が将来にわたって皆さまの暮らしの中で大切な役割を担い続けることは間違いないありません。日本銀行としては、引き続き、皆さまが安心してお札を使っていただけよう、日本で唯一、銀行券を発行する発券銀行として、新しい日本銀行券の円滑な発行に向け万全を期してまいります。

■パールインキ



■潜像模様



表面の下部（一万円券）
額面数字「10000」



裏面の右側（一万円券）
「NIPPON」の文字

潜像模様や、表面の左右両端がピンク色に光るパールインキといった高度な技術を用いています。

4. 「道具を使って、分かる」

肉眼では見えず、コピー機では再現できないほど小さなマイクロ文字や、紫外線を当てると発光する特殊なインキが使われています。

安心してご利用していただくために
金銭機器の準備をサポート

お札の入手やその使用に当たっては、ATM、スーパーマーケットのレジ、自動販売機といった金銭機器が利用されています。このため、これらの金銭機器の多くが、こ

れまで本稿でご紹介してきた新しいデザイン、新しい偽造防止技術のお札を正しく読み取ることができるよう、発行開始に先立って対応が整っている必要があります。

日本銀行は、国立印刷局、財務省と連携し、金銭機器メーカーを対象とした新しいお札の「読み取りテスト」の機会を提供しました。こうした取り組みなどを通じて、世の中にある私たちの生活に身近な各種の金銭機器で、新しいお札を使えるようにするための開発や改修が着実に進められるようにサポートしています。

日本で唯一の発券銀行として

新しいお札が将来にわたって皆さまの暮らしの中で大切な役割を担い続けることは間違

なぜ、why?

新しい日本銀行券の発行（改刷）の理由

近年、キャッシュレス決済が広がってきていますが、現金へのニーズは依然として高く、日本銀行券の発行残高は増加の一途をたどっています。

日本における現金ニーズの高さの背景には、低金利で現金が預貯金に向かいづらい、先行きの不確実性から予備的に現金を保有しているといった事情に加えて、クリーンで偽造の発生件数が少ない現金への信頼性の高さといった事情もあると考えられます。近年は、災害時等における決済手段として、あらためて現金の重要性が着目されるようになっていきます。

こうしたもつで、誰でも、いつでも、どこでも、安心し

て使える現金は、今後とも国民生活や経済活動において、大きな役割を果たしていくものと考えられます。現金に対する需要がある限り、日本銀行としては、皆さまが安心して使える現金の供給を、責任をもって続けていく方針です。

こうした中、現行の銀行券の発行を開始した二〇〇四年十一月から約二〇年が経過しています。この間、市販のコピー機などの印刷技術は大幅な進歩を遂げており、偽造の潜在リスクが高まっています。また、世界的にみると、誰もがより利用しやすい「ユニバーサルデザイン」に力を入れた銀行券の発行が進められています。

今回の改刷は、このような状況を踏まえ、独自性と先進

性を備えた最新の偽造防止技術を搭載した銀行券を新たに発行することで、中長期的な偽造抵抗力を確保するとともに、どなたにも、より分かりやすいものとするのが目的です。

なお、わが国では、主要国と比べて長めの改刷サイクルとなっており、三券種（二万円券、五千円券、千円券）同時に改刷することや券面のサイズを現行の銀行券から不変とすることなどで、世の中の改刷に要するコストをできるだけ抑制するよう工夫しています。

ご注意ください！

新しい日本銀行券が発行開始されても、皆さまがお近くの金融機関で入手可能となるには、発行開始日以降、数日程度を要するものと見込まれます。それまでの間、楽しみにお待ちいただければ幸いです。

新しい日本銀行券を ご覧になりませんか

今回ご紹介した新しい日本銀行券の見本は、二〇二三年四月より、日本銀行貨幣博物館（東京都中央区）と日本銀行金融資料館（北海道小樽市）で展示しています。また、全国の日本銀行の支店でも、一般見学にお越しいただいた際に、見本をご覧いただくことができます（具体的な開始時期やお申し込み方法は、各店で異なりますので、詳しくは各店のホームページをご覧ください。なるか、各店までご連絡ください）。

