



## 4 特集

# 本物を生み出す現場力

インタビュー 国際生態学センター研究所長 宮脇 昭

伝統地場産業に見る現場力 鹿児島県 黒酢造り / 石川県 山中漆器



## 15 column / 一字千金

遥かなるパイプの煙 日本経済新聞 上席執行役員論説主幹 岡部直明

## 16 対談 / 守・破・創

# 新時代の金融モデルは、 コングロマリット化か、専門特化か

農林中金全共連アセットマネジメント株式会社 代表取締役社長 能見 公一

日本銀行政策委員会審議委員 植田和男

## 20 池上 彰のやさしい金融経済教室

# 「ペイオフ解禁拡大」って、どういうこと？

## 24 にちぎんのある街から

# 日本橋リノベーション物語 近代商業の地を現代に再生する



## 28 クローズアップ・あの日あの時

# 540億円の大輸送 沖縄での通貨交換



## 32 知るぽると招待席

ご存じですか？

マネー情報 知るぽると 金融広報中央委員会 こんなことをしてます

## 34 トピックス

## 35 アジアの中央銀行

香港金融管理局

## 表紙のことは

日本銀行本館は、明治時代の代表的建築家で、東京駅の煉瓦造り駅舎の設計も手がけた辰野金吾博士の設計により、明治二十九年に五年余の歳月をかけて完成した。ルネサンス様式を加味したネオバロック方式と呼ばれる洋風石造建築は、花崗岩の列柱を配した石積み煉瓦造りの荘重な趣を湛えている。建築当時、硬い花崗岩に慣れない石工たちは精密な加工作業に大変苦労したもようで、厳しい要求をする現場監督にノミを振るって立ち向かったという話も残っているほど。そうした苦労も時代とともに忘れられ、変わらぬ佇まいを見せる石造りの建物は、夜間のライトアップという趣向も加わり、日本橋の街を行き交う人の目を楽しませている。

表紙・画 北村公司

