

- 2 アジアの中央銀行
シンガポール通貨庁

- 4 特集

いのちを結ぶつながり力

インタビュー 僧侶 秋田光彦

早稲田大学 夢と技術がつないだ先端ロボット
山形県 美しき棚田の村の都市に向けた発信

- 15 column / 一字千金

ウオームハートにクールヘッド 日本放送協会 解説主幹 山田伸二

- 16 対談 / 守・破・創

内需主導型経済の確立が、 人材を生み出し、日本を活性化する

株式会社三國事務所代表取締役 三國陽夫

日本銀行政策委員会審議委員 福間年勝

- 20 池上 彰のやさしい金融経済教室

「日銀短観」とはどんなもの？

- 24 にちぎんのある街から

京都 三条通の個性と魅力を再構築

- 28 クローズアップ・あの日あの時

ベルリンを脱出せよ 第二次世界大戦下、ヨーロッパ駐在員の足跡

- 32 知るばると招待席

第1回「金融教育公開授業」in名古屋現場レポート

～ ケータイを題材に学ぶ お金の賢い使い方 ～

- 34 トピックス

表紙のことは

日本銀行旧京都支店（現・京都府京都文化博物館別館）は、日銀本店（本館）を設計した辰野金吾博士とその弟子である長野宇平治が設計し、明治三十九年に完成した。赤レンガと白い花崗岩の縁取り石の鮮やかな色彩対比と、屋根に配されたにぎやかなドームが印象的な辰野式と称される様式の一典型であり、国の重要文化財に指定されている。建設当時、京都の商業金融の中心であった三条高倉のこの地は、治承四年（一一八一年）に平家追討の令旨を発した高倉宮（後白河天皇の皇子・以仁王）の屋敷跡と伝えられる。日銀京都支店移転後、この建物は、昭和六十三年、京都文化博物館の建設に際し、創建当初の姿に修理復元され、別館として公開。旧金庫室を改装したクラシックな喫茶店などもあり、営業室だった吹き抜けの空間では、時折音楽会が催され美しい音色で満たされている。

表紙・画 北村公司

